ТЕХНИКАЛЫҚ СИПАТТАМА

1270121 сатып алу бойынша
Төмендету баға ұсыныстарын сұрату тәсілімен

Лот № (183 У, 4580088) Бейнесюжеттер, роликтер және ұқсас бейнежазбаларды дайындау/жасау/шығару бойынша қызмет көрсетулер

Тапсырыс беруші: "KAP Logistics" Жауапкершілігі шектеулі серіктестігі

Ұйымдастырушы: "KAP Logistics" Жауапкершілігі шектеулі серіктестігі

1. ТЖҚ қысқаша сипаттамасы

Атауы	Мәні
Жол нөмірі	183 У
Атауы және қысқаша сипаттамасы	Бейнесюжеттер, роликтер және ұқсас бейнежазбаларды дайындау/жасау/шығару бойынша қызмет көрсетулер, Бейнесюжет, роликтер мен соған ұқсас бейне жазбаларды шығару/өндіру/дайындау бойынша қызмет көрсету
Қосымша сипаттама	Тапсырыс берушінің жұмыскерлері, өндірістік қызметі және кәсіби ортасы туралы бейнематериалдардың тұжырымдамасын әзірлеу, түсірілімдерді дайындау, ұйымдастыру және өткізу, монтаждау және постпродукциялау бойынша қызметтер кешенін көрсету, соның ішінде: * ұзақтығы кемінде 90 секунд болатын 5 (бес) тік Reels бейнероликтерін шығару; * 15 минуттық 1 (бір) көлденең фильм шығару.
Саны	1.000
Өлшем бірлігі	-
Жеткізу орны	ҚАЗАҚСТАН, Астана қ., район Нура, улица Сыганак, дом 17/12
Жеткізу шарттары	-
Жеткізу мерзімі	Шартқа қол қойылған күннен бастап 45 күнтізбелік күні
Төлем шарттары	Алдын ала төлем - 50%, Аралық төлем - 0%, Соңғы төлем - 50%

2. Сипаттамасы және талап етілетін функционалдық, техникалық, сапалық және пайдалану сипаттамалары

Техникалық сипаттама

Қызметкерлердің қызметі және өндірістік процестер туралы бейне контент өндіру бойынша қызметтер көрсетуге

1. Сатып алу заты

Тапсырыс берушінің жұмыскерлері, өндірістік қызметі және кәсіби ортасы туралы бейнематериалдардың тұжырымдамасын әзірлеу, түсірілімдерді дайындау, ұйымдастыру және өткізу, монтаждау және постпродукциялау бойынша қызметтер кешенін көрсету, соның ішінде:

* ұзақтығы кемінде 90 секунд болатын 5 (бес) тік Reels бейнероликтерін шығару;

* 15 минуттық 1 (бір) көлденең фильм шығару.

Бейнематериалдар қызметкерлердің қызметін, өндіріс ерекшелігін, кәсіби құзыреттілігін, жауапкершілігін және қызметкерлердің кәсіпорын қызметіне қосқан үлесін көрсетуі керек.

2. Қызметтер көлемі

Орындаушы өндірістің толық циклінің орындалуын қамтамасыз етуі керек:

Өндіріс алдындағы:

* жалпы тұжырымдаманы әзірлеу;

* сценарийлерді әзірлеу;

* режиссерлік тұжырымдаманы әзірлеу;

* визуалды стилистиканы дамыту;

* түсірілім жоспарын дайындау;

* сюжеттік тақтаны әзірлеу / shot list;

* орындарды таңдау;

* батырлардың анықтамасы;

* батырлармен алдын ала сұхбат жүргізу;

* сұхбат сұрақтарын әзірлеу;

* сценарийлерді Тапсырыс берушімен келісу;

* түсірілім кестесін әзірлеу;

* түсірілім тобын ұйымдастыру;

* өндірістік объектілерде түсірілім жүргізуге қажетті рұқсаттарды алу.

Өндірілген:

* кәсіби бейне түсіру;

* сұхбат жазу;

* сахналық түсірілім;

* өндірістік процестерді түсіру;

* жалпы, орта және жақыннан түсіру;

* динамикалық ұңғымалар мен жұмыс процестерін түсіру;

* тұрақтандырғыш жабдықты пайдаланып түсіру;

* қосымша жарықпен түсіру;

* сапалы синхронды дыбысты жазу;

* атмосфералық және өндірістік шуды жазу;

* қажет болса-қосымша камераны пайдаланып түсіру.

Өндірістен кейінгі:

* орнату;

* түсті түзету;

* дыбыстық монтаж;

* ақпарат;

* дыбыстық дизайн;

* музыкалық сүйемелдеуді таңдау және лицензиялау;

* кредиттер құру;

* графикалық элементтерді құру;

* логотип анимациясы;

* субтитрлеу;

* соңғы шеберлік;

* дайын материалдарды қажетті форматта экспорттау.

3. 5 тік бейнеге қойылатын талаптар

Саны: 5 бірлік.

Пішім: 9: 16, тік.

Әр роликтің болжамды ұзақтығы: кем дегенде 90 секунд, соңғы ұзақтығы бекітілген тұжырымдамамен және сценариймен анықталады.

Тақырып

Әр бейне жеке қызметкерге/кейіпкерге арналып, оны келесі арқылы ашуы керек:

* мамандық;

* жұмыс күні;

* өндірістік міндеттер;

* жауапкершілік;

* кәсіби жол;

* жұмысқа жеке көзқарас;

* мамандықтың қызықты ерекшеліктері;

* қызметкердің жалпы нәтижеге қосқан үлесі.

Бейнелер тек сұхбат болмауы керек. Көрнекі қатардың негізі кейіпкердің сұхбатымен толықтырылған бақылау және өндірістік түсірілім болуы керек.

Әрбір Reels үшін:

* кіріспе визуалды Ілмек;

* батырдың тұсаукесері;

* жұмыс процесінде кейіпкерді түсіру;

* сұхбат;

* өндірістік кадрлармен үзілістер;

* жұмыс процесінің егжей-тегжейлері;

* қолдың, жабдықтың, құралдардың, өндіріс элементтерінің ірі жоспарлары;

* динамикалық кадрлар;

* соңғы семантикалық екпін;

* Тапсырыс берушінің фирмалық сәйкестігі.

Техникалық талаптар

Түсірілім кем дегенде 4K UHD (3840×2160) ажыратымдылықта жүргізілуі керек.

Материалдар сапаны айтарлықтай жоғалтпай кадрлау және кейіннен бейімделу мүмкіндігін қамтамасыз етуі керек.

Тік роликтер үшін көлденең материалды қарапайым тік кесу емес, бастапқыда 9:16 форматына арналған композиция қолданылуы керек.

Қамтамасыз ету қажет:

* тұрақтандырғыш;

* кәсіби дыбыс;

* радио жүйелер / ілмекті микрофондар;

* бағытталған микрофон;

* Жарықдиодты жарықтандыру;

* рефлекторлар/диффузорлар;

* штативтер;

* қажет болса, қосымша камера.

4. Фильмге қойылатын талаптар

Саны: 1 бірлік.

Пішім: 16:9, көлденең.

Ұзақтығы: 15 минут.

Фильм дербес драмалық құрылымға ие болуы керек және кеңейтілген корпоративті бейне емес, толыққанды аудиовизуалды шығарма болуы керек.

Фильм мыналарды қамтуы керек:

* тұжырымдаманы әзірлеу;

* сценарий;

* драмалық құрылым;

* батырлар;

* сұхбат;

* өндірістік көріністер;

* қажет болған жағдайда сахналық көріністер;

* өндірістік объектілерді түсіру;

* атмосфералық кадрлар;

* мұрағат материалдары болған жағдайда;

* графика;

* несиелер;

* музыкалық сүйемелдеу;

* дыбыстық дизайн.

Ұсынылатын құрылым:

1. Кіріспе-30 сек.

Контекст құратын және көрерменді тақырыппен таныстыратын фильмнің эмоционалды ашылуы.

2. Батырлар - 10 мин.

Сұхбат және олардың жұмысын бақылау арқылы негізгі қызметкерлерді ашу.

3. Өндіріс, адамдар және жауапкершілік-4 мин.

Өндірістік процестер, технологиялар, жабдықтар, жұмыс ортасы.

Кәсіби мәдениет, қауіпсіздік, топтық жұмыс, қызметкерлердің жеке жауапкершілігі.

5. Соңғы бөлім-30 сек.

Тарихты жалпылау, адамдардың кәсіпорын қызметіне қосқан үлесі және эмоционалды аяқталуы.

Нақты драмалық құрылымды Тапсырыс беруші тұжырымдаманы бекіткеннен кейін Орындаушы өзгерте алады.

5. Түсірілім техникасына қойылатын талаптар

Орындаушыда жобаны іске асыру үшін жеткілікті кәсіби жабдықтар жиынтығы болуы тиіс.

Камералар

Кемінде 4K ажыратымдылықта бейне жазу мүмкіндігі бар кемінде 2 кәсіби сандық кинокамера/айнасыз камера.

Камералар мыналарды қамтамасыз етуі керек:

* 4K жазу;

* кең динамикалық диапазон;

* әр түрлі жарық жағдайында жұмыс істеу;

* бит жылдамдығы жоғары жазба;

* ауыстырылатын оптиканы қолдану.

Оптика

Жинақ орындауға мүмкіндік беретін әртүрлі фокустық ұзындықтары бар линзаларды қамтуы керек:

* кең бұрышты түсіру;

* орташа жоспарлар;

* портреттік түсірілім;

* ірі жоспарлар;

* өндіріс бөлшектерін түсіру.

Тұрақтандыру

Қарастыру:

* кәсіби электронды тұрақтандырғыш;

* штатив;

* монопод;

* қажет болған жағдайда-қосымша тұрақтандырғыш жабдық.

Жарық

Қуат пен түс температурасын реттеу мүмкіндігі бар кем дегенде 1 Кәсіби тұрақты жарық көзі.

Қосымша:

* жұмсақ қораптар;

* диффузорлар;

* рефлекторлар;

* тіректер;

* жалаулар / экрандар.

Дыбыс

Әр сұхбат үшін кәсіби дыбыстық жазбаны қамтамасыз ету қажет:

* сымсыз радио жүйелері;

* ілмекті микрофондар;

* бағытталған микрофон;

* жазғыш;

* дыбыстың сақтық көшірмесін жасаңыз.

Сұхбатты тек камераның кіріктірілген микрофонына жазуға жол берілмейді.

6. Түсірілім тобына қойылатын талаптар

Орындаушы кемінде мыналарды қамтитын білікті түсірілім тобының болуын қамтамасыз етуі тиіс:

* қоюшы-оператор;

* екінші оператор;

Қажет болған жағдайда Орындаушы қосымша мамандарды тартуға құқылы.

7. Өндірістен кейінгі

Әр материал үшін келесі әрекеттерді орындау қажет:

Орнату

* бастапқы орнату;

* режиссерлік монтаж;

* соңғы монтаж;

* сурет пен дыбысты синхрондау;

* сұхбат монтажы;

* өндірістік көріністерді монтаждау;

* үзілістерді орнату.

Түсі

Өткізу:

* түсті түзету;

* экспозицияны туралау;

* ақ баланс;

* тері реңктерін түзету;

* стилистикалық түсті өңдеу.

Дыбыс

Қарастыру:

* сөйлеуді бөгде шудан тазарту;

* шуды болдырмау;

* дауысты өңдеу;

* сөйлеуді, музыканы және атмосфераны араластыру;

* дыбыстық дизайн;

* игеру.

Графика

Қарастыру:

* несиелер;

* lower thirds;

* батырлардың қолдары;

* кәсіп/лауазым атауы;

* графикалық ауысулар;

* Тапсырыс берушінің логотипі;

* соңғы экран сақтағышы.

8. Музыкалық сүйемелдеу

Музыкалық сүйемелдеу Тапсырыс берушіге дайын бейнематериалдарды Интернет желісінде, әлеуметтік желілерде, ресми сайтта, ішкі және сыртқы іс-шараларда және өзге де ақпараттық ресурстарда пайдалануға мүмкіндік беретін лицензия негізінде пайдаланылуға тиіс.

Орындаушы музыканы және авторлық құқықтың өзге де объектілерін пайдалануға байланысты үшінші тұлғалардың талаптарының болмауын қамтамасыз етуге міндетті.

9. Субтитрлер

5 тік ролик үшін міндетті субтитрлерді қарастырыңыз.

Субтитрлер болуы керек:

* сөйлеумен синхрондалған;

* мобильді құрылғыларда оқылатын;

* бірыңғай фирмалық стильде жасалған.

Тапсырыс беруші қажет болған жағдайда нұсқаны орыс және қазақ тілдерінде дайындауды қарастырсын.

10. Өңдеу саны

Қызметтердің құнына кемінде:

* Сценарийді өңдеудің 2 раунды;

* Алдын ала монтаждаудың 2 раунды;

* Соңғы монтажды өңдеудің 2 раунды.

Орындаушы Тапсырыс берушінің ескертулерін келісілген мерзімде қосымша төлемсіз енгізуге міндетті.

11. Қызмет көрсету нәтижелері

Жұмыстарды орындау қорытындысы бойынша орындаушы:

Негізгі материалдар:

5 дайын тік роликтер:

* MP4;

* 4K;

* формат 9: 16;

* субтитрі бар нұсқа.

1 Дайын фильм:

* MP4;

* 4K UHD;

* формат 16: 9;

* ұзақтығы 15 минут.

Қосымша:

* әлеуметтік желілерде жариялауға арналған материалдардың нұсқалары;

* алдын ала қарау/мұқабалар;

* қажет болған жағдайда түсірілім материалынан фотосуреттер/тоқтату кадрлары;

* жеке субтитр файлдары;

* бастапқы бейнематериалдар;

* аудио материалдар;

* жоба үшін арнайы жасалған графикалық көздер.

12. Бастапқы материалдар

Жоба аяқталғаннан кейін Орындаушы Тапсырыс берушіге түсірілім барысында алынған бастапқы материалдардың толық мұрағатын беруге міндетті, соның ішінде:

* бастапқы бейне жазбалар;

* сұхбат жазбалары;

* жеке аудио тректер;

* фотосуреттер;

* графикалық материалдар;

* монтаждау жобалары;

* пайдаланылған қаріптер мен графикалық элементтер, егер оларды беруге лицензия рұқсат етсе.

Бастапқы материалдар электронды тасымалдағышта немесе қорғалған бұлтты сақтау арқылы берілуі керек.

Техникалық сипаттамаға қосымша

1. Түсірілім бағдарламасы

Жалпы түсірілім кезеңі - 3 (үш) түсірілім күні.

Түсірілім 3 (үш) жерде жүргізіледі: Шиелі кенті, Тәукент кенті, Жаңатас кенті

Түсірілім кестесін Орындаушы 3 түсірілім күні ішінде барлық 5 тік роликті және бір көлденең фильмді шығару үшін қажетті материал көлемін қамтамасыз ететіндей етіп қалыптастыруы тиіс.

Бірдей кадрларды әр түрлі қорытынды кадрларда қолдануға болады, әр Reels-те өзіндік драматургия және кейіпкердің жеке тарихы болуы керек.

2. Түсірілім басталғанға дейін кейіпкерлермен жұмыс

Режиссерлік топтың кейіпкерлермен алдын-ала жұмысына ерекше назар аудару керек.

Түсірілім күні тікелей стандартты сұхбат жүргізумен шектелуге жол берілмейді.

Түсірілім кезеңі басталғанға дейін Орындаушы 5 кейіпкердің әрқайсысымен ұзақтығы кемінде 20-30 минут алдын ала Байланыс/сұхбат жүргізуі тиіс.

Алдын ала жұмыстың мақсаты:

* батырмен танысу;

* оның мінезін, жеке басының ерекшеліктерін және қарым-қатынас тәсілін анықтаңыз;

* жеке тарихты анықтаңыз;

* кәсіби мотивацияны анықтаңыз;

* кәсіби өмірбаянның маңызды оқиғаларын анықтау;

* күнделікті өмірдің қызықты бөлшектерін анықтаңыз;

* эмоционалды маңызды тақырыптарды анықтаңыз;

* кейіпкерге камера алдындағы қаттылықтан арылуға көмектесу;

* кейіпкер мен режиссер арасында сенімді байланыс қалыптастыру;

* әр кейіпкердің жеке берілу тәсілін анықтаңыз.

Алдын ала жұмыс нәтижелері бойынша режиссер әр кейіпкердің жеке драмалық желісін анықтауы керек.

3. Режиссердің кейіпкерлермен жұмысы

Қызметтердің құнына режиссердің түсірілім процесінде әр кейіпкермен тікелей жұмысы кіруі керек.

Режиссер керек:

* кейіпкерге белгілі бір көріністің тапсырмасын түсіндіріңіз;

* эмоцияларды табиғи түрде ашуға көмектесу;

* камера алдындағы мінез-құлықты реттеңіз;

* қажет болған жағдайда жаттығулар жасаңыз;

* интонациямен, кідірістермен, мимикамен және қозғалыспен жұмыс істеу;

* кейіпкерге өз тарихын табиғи түрде айтуға көмектесу;

* қажет болса, актерлік импровизация элементтерін қолданыңыз;

* шамадан тыс қойылымды қоспағанда, кейіпкердің табиғи мінез-құлқына қол жеткізіңіз.

Қажет болған жағдайда актерлік ойын және режиссерлік қойылым элементтерін пайдалануға, соның ішінде:

* әрекетті қайталау;

* белгілі бір қозғалысты қою;

* батырдың бағытын өзгерту;

* жекелеген жұмыс жағдайларын қайта құру;

* тұрмыстық сахналарды қою;

* эмоционалды маңызды көріністер жасау;

* заттармен және кеңістікпен жұмыс.

Сонымен қатар, сахналық көріністер табиғи болып көрінуі керек және кейіпкердің нақты іс-әрекеті мен жеке басына сәйкес келуі керек.

4. Үй жағдайында батырларды түсіру

Түсірілім процесінің шеңберінде батырларды өндірістік ортадан тыс, оның ішінде үй/тұрмыстық жағдайда да түсіруді көздеу міндетті.

5 кейіпкердің әрқайсысы үшін суретке түсіру мүмкіндігі қарастырылуы керек:

* үйлер;

* жұмысқа/жұмыстан жол бойында;

* таңертеңгі тұрмыстық жағдайда;

* кәдімгі үй шаруасының артында;

* отбасымен / жақындарымен — түсіруге келісім болған жағдайда;

* Батыр үшін жеке маңызы бар жерлерде;

* кейіпкердің жеке басын ашатын басқа жерлерде.

Үйде түсірілім адамның кәсіби және жеке өмірі арасындағы қарама-қайшылықты жасау үшін қолданылуы керек.

Көріністердің мысалдары:

батыр оянады → жұмысқа жиналады → таңғы ас → үйден шығады → жол → жұмысқа келу → жұмыс процесі → әріптестермен қарым-қатынас → жұмыс күнін аяқтау → үйге оралу.

Көріністердің нақты жиынтығын режиссер әр кейіпкердің ерекшеліктеріне қарай анықтайды.

5. Әр Reels драмасы

Бес роликтің әрқайсысы принцип бойынша салынбауы керек:

"Аты → лауазымы → сұхбат → жұмыс → соңы",

а адамның қысқа, толық тарихын бейнелеу.

Роликте мыналарды қарастырған жөн:

Ілмек → батырмен танысу → жеке деталь → кәсіби қызмет → жанжал / күрделілік / жауапкершілік → эмоционалды немесе семантикалық шарықтау шегі → соңғы екпін.

Сонымен қатар, әр кейіпкер үшін нақты драмалық құрылым әр түрлі болуы мүмкін.

6. Фильм үшін материалды пайдалану

Түсірілім бастапқыда кадрлар 15-20 минутқа созылатын біртұтас көлденең шығарма жасауға мүмкіндік беретін етіп жоспарлануы керек.

Сондықтан әр түсірілім күні аясында бір уақытта жинау керек:

* тиісті Reels үшін материал;

* батырдың сұхбаты;

* фильмге арналған кеңейтілген сұхбат;

* өндірістік B-roll;

* тұрмыстық B-roll;

* атмосфералық кадрлар;

* мәліметтер;

* кейіпкерлердің әріптестерімен өзара әрекеттесуі;

* нысандардың жалпы жоспарлары;

* жабдықтың кадрлары;

* жұмыс процестері;

* өндірістің табиғи дыбыстары;

* қосымша сахналық көріністер.

Орындаушы тек Reels үшін тікелей қажет көріністерді түсірумен шектелмеуі керек.

7. Логистика-барлығы құнға кіреді

Қызметтердің жалпы құны Орындаушының техникалық тапсырманы толық орындау үшін қажетті барлық шығындарын қамтуы керек, соның ішінде:

* түсірілім тобы мүшелерінің әуе билеттері;

* қажет болған жағдайда теміржол билеттері;

* тұру;

* тамақтану;

* іссапар шығындары;

* түсірілім жабдықтарын жалға алу;

* қосымша жабдықты жалға алу;

* шығын материалдары;

* түсірілім тобының қызметтері;

* режиссердің қызметтері;

* продюсердің қызметтері;

* оператор қызметтері;

* музыкалық сүйемелдеу;

* музыканы лицензиялау;

* графикалық безендіру;

* субтитрлеу;

* материалдарды сақтау және резервтік көшіру;

* бастапқы материалдарды беру;

* осы ТК орындауға тікелей байланысты өзге де шығыстар.

Көрсетілген шығыстар үшін Тапсырыс беруші тарапынан қосымша төлем көзделмейді.

8. Өндірістік ұйым

Орындаушы барлық үш жерде түсіру процесін ұйымдастыруды дербес қамтамасыз етеді.

Түсірілім басталғанға дейін Орындаушы Тапсырыс берушіге ұсынуға міндетті:

1. күнтізбелік түсірілім жоспары;

2. логистикалық жоспар;

3. түсірілім тобының құрамы;

4. жабдықтар тізімі;

5. батырлар тізімі;

6. сұхбат жоспары;

7. алдын ала сценарий тұжырымдамалары;

8. shot list;

9. қажетті рұқсаттар тізімі;

10. үй және өндірістік түсірілім жоспары.

9. Кадрлар санына қойылатын талап

Түсірілім материалы бес тәуелсіз тік бейнені және бір көлденең фильмді кейіннен монтаждау үшін жеткілікті қормен қалыптастырылуы керек. Орындаушы қорытынды туындылардың толыққанды драматургиясын қамтамасыз ету үшін қажетті үзіліс, атмосфералық, тұрмыстық, өндірістік және қойылымдық кадрларды қосымша түсіруді жүзеге асыруға міндетті.

Және тағы басқалар:

Бастапқы бейнематериалдың ең аз көлемін Орындаушы бекітілген тұжырымдаманы, сценарийді және түсірілім жоспарын негізге ала отырып айқындайды, бұл ретте осы Техникалық тапсырмада көзделген түпкілікті өнімдерді қалыптастыру үшін түсірілген материалдың жеткіліксіздігі қызметтер құнын ұлғайту үшін негіз болып табылмайды.

Дайын материалдарды ұсыну мерзімі

Орындаушы монтаждау және постпродакшен бойынша жұмыстардың барлық кешенін аяқтауға және Тапсырыс берушіге соңғы түсірілім күні аяқталған күннен бастап күнтізбелік 16 (Он алты) күннен кешіктірмей дайын материалдардың толық жиынтығын беруге міндетті.

Көрсетілген мерзімде Орындаушы беруге міндетті:

* 5 (бес) дайын 9: 16 тік бейнелер;

* 1 (бір) 15 минуттық дайын көлденең фильм;

* Тапсырыс берушінің талаптарына сәйкес субтитрлері бар бейнематериалдардың орыс және/немесе қазақ тілдеріндегі нұсқалары;

* келісілген форматтағы және ажыратымдылықтағы дайын файлдар;

* жариялауға арналған мұқабалар/алдын ала қарау;

* бастапқы бейнематериалдардың толық жиынтығы;

* бастапқы аудио жазбалар;

* осы техникалық ерекшелікте көзделген өзге де материалдар.

Орындаушы тұжырымдаманы шартқа қол қойылғаннан кейін — 5 күнтізбелік күн ішінде, сценарийлерді — тұжырымдама бекітілгеннен кейін 5 күнтізбелік күн ішінде, түсірілімдерді дайындау — 9 күнтізбелік күн, түсірілім кезеңі -3 түсірілім күні, өрескел монтаждау — түсірілім аяқталғаннан кейін 10 күнтізбелік күн ішінде, қорытынды монтаждау — алғаннан кейін 10 күнтізбелік күн ішінде беруге міндетті Тапсырыс берушінің ескертулері, дайын материалдар мен көздерді беру — соңғы нұсқасы бекітілгеннен кейін күнтізбелік 3 күн ішінде.

Күнтізбелік 45 күн мерзімге өндіріске дейінгі, өндірістен кейінгі барлық цикл, оның ішінде монтаждау, Тапсырыс берушінің ескертулерін енгізу, түстерді түзету, дыбыстық дизайн, мәліметтер, графикалық безендіру, субтитрлеу және соңғы экспорт кіреді.

Материалдарды алдын ала келісуге беру, өрескел монтаждауды не бейнематериалдардың жекелеген бөліктерін ұсыну Орындаушының дайын нәтижені беру жөніндегі міндеттемелерін орындау болып саналмайды.

Барлық материалдар Тапсырыс берушінің әлеуметтік желілерде, ресми сайтта, ішкі және сыртқы іс-шараларда және өзге де ақпараттық ресурстарда пайдалануына толық дайын болуы тиіс.

Орындаушы белгіленген мерзімді сақтау үшін мамандар мен ресурстардың қажетті санын дербес қамтамасыз етуге міндетті. Орындаушы ресурстарының жеткіліксіздігі, монтаждау тобының, колористтің, дыбыс инженерінің, қозғалыс дизайнерінің не өзге де тартылған мамандардың жұмыспен қамтылуы жұмыстарды орындау мерзімін ұлғайту үшін негіз болып табылмайды.

Қол қойған	Иманғали Нұрсұлтан Бақытұлы
Қол қойылған күні	10.11.2026

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ

по закупке 1270121
способом Запрос ценовых предложений на понижение

Лот № (183 У, 4580088) Услуги по подготовке/производству/выпуску видеосюжетов, роликов и аналогичных видеозаписей

Заказчик: Товарищество с ограниченной ответственностью "KAP Logistics"

Организатор: Товарищество с ограниченной ответственностью "KAP Logistics"

1. Краткое описание ТРУ

Наименование	**Значение**
Номер строки	183 У
Наименование и краткая характеристика	Услуги по подготовке/производству/выпуску видеосюжетов, роликов и аналогичных видеозаписей, Услуги по подготовке/производству/выпуску видеосюжетов, роликов и аналогичных видеозаписей
Дополнительная характеристика	Оказание комплекса услуг по разработке концепции, подготовке, организации и проведению съёмок, монтажу и постпродакшену видеоматериалов о работниках, производственной деятельности и профессиональной среде Заказчика, включая: * производство 5 (пяти) вертикальных видеороликов формата Reels продолжительностью не менее 90 секунд; * производство 1 (одного) горизонтального фильма продолжительностью 15 минут.
Количество	1.000
Единица измерения	-
Место поставки	КАЗАХСТАН, г.Астана, район Нура, улица Сыганак, дом 17/12
Условия поставки	-
Срок поставки	С даты подписания договора в течение 45 календарных дней
Условия оплаты	Предоплата - 50%, Промежуточный платеж - 0%, Окончательный платеж - 50%

2. Описание и требуемые функциональные, технические, качественные и эксплуатационные характеристики

Техническая спецификация

На оказание услуг по производству видеоконтента о деятельности работников и производственных процессах

1. Предмет закупки

Оказание комплекса услуг по разработке концепции, подготовке, организации и проведению съёмок, монтажу и постпродакшену видеоматериалов о работниках, производственной деятельности и профессиональной среде Заказчика, включая:

* производство 5 (пяти) вертикальных видеороликов формата Reels продолжительностью не менее 90 секунд;

* производство 1 (одного) горизонтального фильма продолжительностью 15 минут.

Видеоматериалы должны отражать деятельность работников, специфику производства, профессиональные компетенции, ответственность и вклад сотрудников в деятельность предприятия.

2. Объём услуг

Исполнитель должен обеспечить выполнение полного цикла производства:

Предпродакшен:

* разработка общей концепции;

* разработка сценариев;

* разработка режиссёрской концепции;

* разработка визуальной стилистики;

* подготовка съёмочного плана;

* разработка раскадровки/shot list;

* подбор локаций;

* определение героев;

* проведение предварительных интервью с героями;

* разработка вопросов для интервью;

* согласование сценариев с Заказчиком;

* разработка графика съёмок;

* организация съёмочной группы;

* получение необходимых разрешений на проведение съёмок на производственных объектах.

Продакшен:

* профессиональная видеосъёмка;

* запись интервью;

* постановочная съёмка;

* съёмка производственных процессов;

* съёмка общих, средних и крупных планов;

* съёмка динамических проходок и рабочих процессов;

* съёмка с использованием стабилизирующего оборудования;

* съёмка с использованием дополнительного света;

* запись качественного синхронного звука;

* запись атмосферных и производственных шумов;

* при необходимости — съёмка с использованием дополнительной камеры.

Постпродакшен:

* монтаж;

* цветокоррекция;

* звуковой монтаж;

* сведение;

* саунд-дизайн;

* подбор и лицензирование музыкального сопровождения;

* создание титров;

* создание графических элементов;

* анимация логотипа;

* субтитрование;

* финальный мастеринг;

* экспорт готовых материалов в необходимых форматах.

3. Требования к 5 вертикальным видеороликам

Количество: 5 единиц.

Формат: 9:16, вертикальный.

Ориентировочная продолжительность каждого ролика: не менее 90 секунд, окончательная продолжительность определяется утверждённой концепцией и сценарием.

Тематика

Каждый ролик должен быть посвящён отдельному сотруднику/герою и раскрывать его через:

* профессию;

* рабочий день;

* производственные задачи;

* ответственность;

* профессиональный путь;

* личное отношение к работе;

* интересные особенности профессии;

* вклад сотрудника в общий результат.

Ролики не должны представлять собой исключительно интервью. Основой визуального ряда должна являться наблюдательная и производственная съёмка, дополненная интервью героя.

Для каждого Reels предусмотреть:

* вступительный визуальный hook;

* представление героя;

* съёмку героя в рабочем процессе;

* интервью;

* перебивки производственными кадрами;

* детали рабочего процесса;

* крупные планы рук, оборудования, инструментов, элементов производства;

* динамические кадры;

* финальный смысловой акцент;

* фирменную айдентику Заказчика.

Технические требования

Съёмка должна осуществляться в разрешении не ниже 4K UHD (3840×2160).

Материалы должны обеспечивать возможность кадрирования и последующей адаптации без существенной потери качества.

Для вертикальных роликов должна использоваться композиция, изначально рассчитанная на формат 9:16, а не простое вертикальное кадрирование горизонтального материала.

Необходимо предусмотреть:

* стабилизатор;

* профессиональный звук;

* радиосистемы/петличные микрофоны;

* направленный микрофон;

* LED-освещение;

* отражатели/рассеиватели;

* штативы;

* дополнительную камеру при необходимости.

4. Требования к фильму

Количество: 1 единица.

Формат: 16:9, горизонтальный.

Продолжительность: 15 минут.

Фильм должен иметь самостоятельную драматургическую структуру и представлять собой полноценное аудиовизуальное произведение, а не расширенный корпоративный ролик.

Фильм должен включать:

* разработку концепции;

* сценарий;

* драматургическую структуру;

* героев;

* интервью;

* производственные сцены;

* постановочные сцены при необходимости;

* съёмку производственных объектов;

* атмосферные кадры;

* архивные материалы при наличии;

* графику;

* титры;

* музыкальное сопровождение;

* звуковой дизайн.

Рекомендуемая структура:

1. Вступление — 30 сек.

Эмоциональное открытие фильма, создающее контекст и знакомящее зрителя с темой.

2. Герои — 10 мин.

Раскрытие ключевых сотрудников через интервью и наблюдение за их работой.

3. Производство, люди и ответственность — 4 мин.

Производственные процессы, технологии, оборудование, рабочая среда.

Профессиональная культура, безопасность, командная работа, личная ответственность сотрудников.

5. Финальная часть — 30 сек.

Обобщение истории, вклад людей в деятельность предприятия и эмоциональный финал.

Конкретная драматургическая структура может быть изменена Исполнителем после утверждения концепции Заказчиком.

5. Требования к съёмочной технике

Исполнитель должен располагать профессиональным комплектом оборудования, достаточным для реализации проекта.

Камеры

Не менее 2 профессиональных цифровых кинокамер/беззеркальных камер с возможностью записи видео в разрешении не менее 4K.

Камеры должны обеспечивать:

* запись 4K;

* широкий динамический диапазон;

* работу в условиях различной освещённости;

* запись с высоким битрейтом;

* использование сменной оптики.

Оптика

Комплект должен включать объективы с различными фокусными расстояниями, позволяющими выполнять:

* широкоугольную съёмку;

* средние планы;

* портретную съёмку;

* крупные планы;

* съёмку деталей производства.

Стабилизация

Предусмотреть:

* профессиональный электронный стабилизатор;

* штатив;

* монопод;

* при необходимости — дополнительное стабилизирующее оборудование.

Свет

Не менее 1 профессионального источника постоянного света с возможностью регулировки мощности и цветовой температуры.

Дополнительно:

* софтбоксы;

* рассеиватели;

* отражатели;

* стойки;

* флаги/экраны.

Звук

Для каждого интервью необходимо предусмотреть профессиональную запись звука:

* беспроводные радиосистемы;

* петличные микрофоны;

* направленный микрофон;

* рекордер;

* резервную запись звука.

Запись интервью исключительно на встроенный микрофон камеры не допускается.

6. Требования к съёмочной группе

Исполнитель должен обеспечить наличие квалифицированной съёмочной группы, включающей как минимум:

* оператора-постановщика;

* второго оператора;

При необходимости Исполнитель вправе привлекать дополнительных специалистов.

7. Постпродакшен

Для каждого материала необходимо выполнить:

Монтаж

* первичный монтаж;

* режиссёрский монтаж;

* финальный монтаж;

* синхронизация изображения и звука;

* монтаж интервью;

* монтаж производственных сцен;

* монтаж перебивок.

Цвет

Провести:

* цветокоррекцию;

* выравнивание экспозиции;

* баланс белого;

* коррекцию оттенков кожи;

* стилистическую цветовую обработку.

Звук

Предусмотреть:

* очистку речи от посторонних шумов;

* шумоподавление;

* обработку голоса;

* сведение речи, музыки и атмосферы;

* саунд-дизайн;

* мастеринг.

Графика

Предусмотреть:

* титры;

* lower thirds;

* подписи героев;

* название профессии/должности;

* графические переходы;

* логотип Заказчика;

* финальную заставку.

8. Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение должно использоваться на основании лицензии, позволяющей Заказчику использовать готовые видеоматериалы в сети Интернет, социальных сетях, на официальном сайте, внутренних и внешних мероприятиях и иных информационных ресурсах.

Исполнитель обязан обеспечить отсутствие претензий третьих лиц в связи с использованием музыки и иных объектов авторского права.

9. Субтитры

Для 5 вертикальных роликов предусмотреть обязательные субтитры.

Субтитры должны быть:

* синхронизированы с речью;

* читаемыми на мобильных устройствах;

* выполнены в едином фирменном стиле.

При необходимости Заказчика предусмотреть подготовку версии на русском и казахском языках.

10. Количество правок

В стоимость услуг включить не менее:

* 2 раундов правок сценария;

* 2 раундов правок предварительного монтажа;

* 2 раундов правок финального монтажа.

Исполнитель обязан внести замечания Заказчика в согласованные сроки без дополнительной оплаты.

11. Результаты оказания услуг

По итогам выполнения работ Исполнитель предоставляет:

Основные материалы:

5 готовых вертикальных роликов:

* MP4;

* 4K;

* формат 9:16;

* версия с субтитрами.

1 готовый фильм:

* MP4;

* 4K UHD;

* формат 16:9;

* продолжительность 15 минут.

Дополнительно:

* версии материалов для публикации в социальных сетях;

* превью/обложки;

* фотографии/стоп-кадры из съёмочного материала при необходимости;

* отдельные файлы субтитров;

* исходные видеоматериалы;

* аудиоматериалы;

* графические исходники, созданные специально для проекта.

12. Исходные материалы

После завершения проекта Исполнитель обязан передать Заказчику полный архив исходных материалов, полученных в ходе съёмок, включая:

* исходные видеозаписи;

* записи интервью;

* отдельные аудиодорожки;

* фотографии;

* графические материалы;

* проекты монтажа;

* использованные шрифты и графические элементы, если их передача разрешена лицензией.

Исходные материалы должны быть переданы на электронном носителе или посредством защищённого облачного хранилища.

Дополнение к технической спецификации

1. Съёмочная программа

Общий съёмочный период — 3 (три) съёмочных дня.

Съёмки проводятся на 3 (трёх) локациях: посёлок Шиели, поселок Таукент, поселок Жанатас

Съёмочный график должен быть сформирован Исполнителем таким образом, чтобы за 3 съёмочных дня обеспечить необходимый объём материала для производства всех 5 вертикальных роликов и одного горизонтального фильма.

Один и тот же отснятый материал может использоваться в различных итоговых видеоматериалах, при этом каждый Reels должен иметь самостоятельную драматургию и индивидуальную историю героя.

2. Работа с героями до начала съёмок

Особое внимание должно быть уделено предварительной работе режиссёрской группы с героями.

Не допускается ограничиваться проведением стандартного интервью непосредственно в день съёмки.

До начала съёмочного периода Исполнитель должен провести с каждым из 5 героев предварительную коммуникацию/интервью продолжительностью не менее 20–30 минут.

Цель предварительной работы:

* познакомиться с героем;

* определить его характер, особенности личности и манеру общения;

* выявить личную историю;

* определить профессиональную мотивацию;

* выявить значимые события профессиональной биографии;

* определить интересные детали повседневной жизни;

* выявить эмоционально значимые темы;

* помочь герою избавиться от скованности перед камерой;

* сформировать доверительный контакт между героем и режиссёром;

* определить индивидуальную манеру подачи каждого героя.

По результатам предварительной работы режиссёр должен определить индивидуальную драматургическую линию каждого героя.

3. Работа режиссёра с героями

В стоимость услуг должна входить непосредственная работа режиссёра с каждым героем во время съёмочного процесса.

Режиссёр должен:

* объяснять герою задачи конкретной сцены;

* помогать естественно раскрывать эмоции;

* корректировать поведение перед камерой;

* при необходимости проводить репетиции;

* работать с интонацией, паузами, мимикой и движением;

* помогать герою естественно рассказывать свою историю;

* при необходимости использовать элементы актёрской импровизации;

* добиваться естественного поведения героя, исключая чрезмерно постановочную подачу.

При необходимости допускается использование элементов актёрской игры и режиссёрской постановки, включая:

* повторение действия;

* постановку определённого движения;

* изменение маршрута героя;

* реконструкцию отдельных рабочих ситуаций;

* постановку бытовых сцен;

* создание эмоционально значимых сцен;

* работу с предметами и пространством.

При этом постановочные сцены должны выглядеть естественно и соответствовать реальной деятельности и личности героя.

4. Съёмка героев в домашней обстановке

В рамках съёмочного процесса обязательно предусмотреть съёмку героев вне производственной среды, в том числе в домашней/бытовой обстановке.

Для каждого из 5 героев необходимо предусмотреть возможность съёмки:

* дома;

* по пути на работу/с работы;

* в утренней бытовой обстановке;

* за обычными домашними делами;

* с семьёй/близкими — при наличии согласия на съёмку;

* в местах, имеющих личное значение для героя;

* в других локациях, раскрывающих личность героя.

Домашняя съёмка должна использоваться для создания контраста между профессиональной и личной жизнью человека.

Примеры сцен:

герой просыпается → собирается на работу → завтракает → выходит из дома → дорога → прибытие на работу → рабочий процесс → взаимодействие с коллегами → завершение рабочего дня → возвращение домой.

Конкретный набор сцен определяется режиссёром исходя из особенностей каждого героя.

5. Драматургия каждого Reels

Каждый из пяти роликов должен строиться не по принципу:

«Имя → должность → интервью → работа → конец»,

а представлять собой короткую законченную историю человека.

В ролике рекомендуется предусмотреть:

Hook → знакомство с героем → личная деталь → профессиональная деятельность → конфликт/сложность/ответственность → эмоциональная или смысловая кульминация → финальный акцент.

При этом конкретная драматургическая структура может отличаться для каждого героя.

6. Использование материала для фильма

Съёмка должна изначально планироваться таким образом, чтобы отснятый материал позволял создать единое горизонтальное произведение продолжительностью 15–20 минут.

Поэтому в рамках каждого съёмочного дня необходимо одновременно собирать:

* материал для соответствующего Reels;

* интервью героя;

* расширенное интервью для фильма;

* производственный B-roll;

* бытовой B-roll;

* атмосферные кадры;

* детали;

* взаимодействие героев с коллегами;

* общие планы объектов;

* кадры оборудования;

* рабочие процессы;

* естественные звуки производства;

* дополнительные постановочные сцены.

Исполнитель не должен ограничиваться съёмкой только тех сцен, которые непосредственно необходимы для Reels.

7. Логистика — всё включено в стоимость

Общая стоимость услуг должна включать все расходы Исполнителя, необходимые для полного выполнения технического задания, в том числе:

* авиабилеты членов съёмочной группы;

* железнодорожные билеты при необходимости;

* проживание;

* питание;

* командировочные расходы;

* аренду съёмочного оборудования;

* аренду дополнительного оборудования;

* расходные материалы;

* услуги съёмочной группы;

* услуги режиссёра;

* услуги продюсера;

* услуги оператора;

* музыкальное сопровождение;

* лицензирование музыки;

* графическое оформление;

* субтитрование;

* хранение и резервное копирование материалов;

* передачу исходных материалов;

* иные расходы, непосредственно связанные с исполнением настоящего ТЗ.

Дополнительная оплата со стороны Заказчика за указанные расходы не предусматривается.

8. Продюсерская организация

Исполнитель самостоятельно обеспечивает организацию съёмочного процесса на всех трёх локациях.

До начала съёмок Исполнитель обязан предоставить Заказчику:

1. календарный съёмочный план;

2. логистический план;

3. состав съёмочной группы;

4. перечень оборудования;

5. список героев;

6. план интервью;

7. предварительные сценарные концепции;

8. shot list;

9. перечень необходимых разрешений;

10. план домашних и производственных съёмок.

9. Требование к количеству отснятого материала

Съёмочный материал должен формироваться с достаточным запасом для последующего монтажа пяти самостоятельных вертикальных видеороликов и одного горизонтального фильма. Исполнитель обязан осуществлять дополнительную съёмку перебивочных, атмосферных, бытовых, производственных и постановочных кадров, необходимых для обеспечения полноценной драматургии итоговых произведений.

И ещё:

Минимальный объём исходного видеоматериала определяется Исполнителем исходя из утверждённой концепции, сценария и съёмочного плана, при этом недостаточность отснятого материала для формирования предусмотренных настоящим техническим заданием конечных продуктов не является основанием для увеличения стоимости услуг.

Срок предоставления готовых материалов

Исполнитель обязан завершить весь комплекс работ по монтажу и постпродакшену и передать Заказчику полный комплект готовых материалов не позднее 16 (шестнадцати) календарных дней с даты окончания последнего съёмочного дня.

В указанный срок Исполнитель обязан передать:

* 5 (пять) готовых вертикальных видеороликов формата 9:16;

* 1 (один) готовый горизонтальный фильм продолжительностью 15 минут;

* версии видеоматериалов с субтитрами на русском и/или казахском языках согласно требованиям Заказчика;

* готовые файлы в согласованных форматах и разрешении;

* обложки/превью для публикации;

* полный массив исходных видеоматериалов;

* исходные аудиозаписи;

* иные материалы, предусмотренные настоящей технической спецификацией.

Исполнитель обязан предоставить концепцию после подписания договора — в течение 5 календарных дней, сценарии — в течение 5 календарных дней после утверждения концепции, подготовка съёмок — 9 календарных дня, съёмочный период —3 съёмочных дня, черновой монтаж — в течение 10 календарных дней после завершения съёмок, финальный монтаж — в течение 10 календарных дней после получения замечаний Заказчика, передача готовых материалов и исходников — в течение 3 календарных дней после утверждения финальной версии.

Срок в 45 календарных дней включает весь цикл предродакшена, постпродакшена, в том числе монтаж, внесение замечаний Заказчика, цветокоррекцию, звуковой дизайн, сведение, графическое оформление, субтитрование и финальный экспорт.

Передача материалов на предварительное согласование, предоставление чернового монтажа либо отдельных частей видеоматериалов не считается исполнением обязательств Исполнителя по передаче готового результата.

Все материалы должны быть полностью готовы к использованию Заказчиком в социальных сетях, на официальном сайте, внутренних и внешних мероприятиях и иных информационных ресурсах.

Исполнитель обязан самостоятельно обеспечить необходимое количество специалистов и ресурсов для соблюдения установленного срока. Недостаточность ресурсов Исполнителя, занятость монтажной группы, колориста, звукорежиссёра, моушн-дизайнера либо иных привлечённых специалистов не является основанием для увеличения срока выполнения работ.

Подписал	Иманғали Нұрсұлтан Бақытұлы
Дата подписания	10.11.2026